瀟瀟風骨見精神——李時珍像考

A model of moral strength: portrait study of *LI Shizhen*

趙中振　*ZHAO Zhongzhen*

（香港浸會大學中醫藥學院 教授）

[前言] 2014年，由萬里機構（香港）與中國中醫藥出版社（北京）分別出版了趙中振教授的新作《讀本草說中藥》、《行天下探岐黃》兩書的繁、簡體版，深受讀者歡迎。經出版社同意，作者在原作的基礎上，經補充修訂，為本雜誌開設「迎接2018年李時珍誕辰500周年系列專題講座」，以饗讀者。

趙教授以《本草綱目》為基點，通過國際化的視野，結合自身從事本草學習研究的心得，海內外逾三十年的考察經歷，用生動的筆觸、見聞錄的方式，深入淺出地講醫藥、論文化、說歷史、話民俗、談人生。正所謂：

四千年本草文化精華，切身感受娓娓道來；

五大洲傳統醫藥資源，見聞心得真情分享。

2012年1月，我從臺灣的著名木雕之鄉苗栗縣三義，迎來了一尊李時珍雕像。該雕像的創作者為臺灣木雕界林氏三傑中的林金淵大師。林家原本為臺灣普通的農戶，父親早逝，四兄弟中，老大種田持家，老二因左手疾患，幹農活有困難，於是開始跟鄭姓師傅學雕刻，沿襲師帶徒的傳承模式。此後老三、老四又跟二哥學藝，天資聰穎加之後天超人的努力，時至今日三兄弟個個出類拔萃，蜚聲島內外。林金淵先生在家中排行第三，14歲開始學藝，身心浸淫於木雕藝術40年。他因材施藝，作品以把握人物的內心世界並融入中國的傳統文化見長。

李時珍雕像這件作品，遠觀，似一尊泥塑；近看，道道年輪凸顯了歷史的滄桑。所塑造的主人公面容慈祥，目光深邃、堅毅，富有強烈的藝術感染力。

肖像由來

香港註冊中醫學會 版權所有 Copyright HKRCM All Rights Reserved



李時珍木雕像

李時珍（西元1518-1593年）是明代偉大的醫藥學家。郭沫若曾用「醫中之聖」概括其對中國醫藥學的偉大貢獻。李時珍一生歷盡艱辛，27年間為編著《本草綱目》殫精竭慮。書稿完成後的十年又為其出版而四處奔走。可惜在他臨終前仍未能看到為之奮鬥一生的著作出版。李時珍以區區個人之力，樹立起中國古代本草學上的一座豐碑，其光輝業績與不屈精神為世人敬仰。

這尊李時珍的木雕像原材是牛樟。牛樟屬高大喬木，高可達30米，胸徑可達0.65米，分佈於中國臺灣及福建、廣東、廣西等省區，目前，野生者已十分罕見。牛樟木材硬度適中、紋理緻密；因富含揮發油而免於蟲蛀，是塑造歷史人物的絕佳選材。牛樟古木緩緩釋放的陣陣清香，沁人心脾，傳達著生命的氣息。李時珍雕像層次豐富，古樸典雅，又洋溢著濃厚的民族風情，是對李時珍傳神的展示，堪稱李時珍雕塑作品中的上乘佳作。它蘊含著臺灣藝術家真摯情感，是一件無可複製的藝術品。

提到古人的雕像或畫像，人們往往會提出這樣的問題：「像不像？」對於李時珍的藝術肖像也不例外。

李時珍經典形象的由來，要追溯到20世紀50年代。

1951年，在維也納世界和平理事會上，李時珍被評選為古代世界文化名人之一。前蘇聯莫

香港中醫學會 版權所有 Copyright HKPCMP All Rights Reserved

斯科大學的大樓內，準備鑲嵌世界著名科學家的肖像（詳見下冊「尋舊探新蘇俄行」一文）。蘇方向中國政府尋求李時珍像原型，但中國歷史上無論史書還是李時珍的故鄉，都沒有留下李時珍的真人實像。關於李時珍的形象描述，有據可考的只有明代大文豪王世貞在《本草綱目》序言中提到的寥寥數語：「晬然貌也，癯然身也，津津然談議也，真北斗以南一人。」時任中國科學院院長的郭沫若委託著名國畫家蔣兆和先生創作一幅李時珍的畫作。蔣兆和隨後以其岳父、北京四大名中醫之一蕭龍友為模特，創作了李時珍的形象。畫像上的李時珍身著明代風帽樸服，目光炯炯，神采穆然。此畫像問世後，為國人所認同，逐漸成為了李時珍的「標準肖像」。此後，無論是國家出版的紀念郵票，還是各地所建的塑像、雕像大都是以此為藍本。20世紀50年代末著名電影演員趙丹又成功地將歷史老人鮮活的形象呈現於銀幕之上。此次臺灣藝術家創作過程中也再次參照了上述作品。

風骨永存

30年前，我還在就讀研究生時便開始關注李時珍標準肖像的由來，知道那是當代人創作的藝術形象。後來我一直留意史籍中是否還有其他關於李時珍生平的記述和畫像。



蕭龍友像（左）



李時珍像（蔣兆和繪）（右）

我在整理恩師謝宗萬教授留下來的藏書中，發現了一本1924年日本出版的《和漢藥物學》，書中有「漢方本草學之翹祖李時珍氏畫像」的插圖。因為該書出版較早，並流傳到中國，被不少人誤認為是李時珍的原像。20世紀90年代，有一篇講述「李時珍真貌之謎」的文章曾引起過軒然大波，並為大小報刊所轉引。網上流傳，有關畫像藏於北京醫學院。如果對比一下這兩幅李時珍像，不難發現二者十分相似。

香港註冊版權所有 Copyright All Rights Reserved



《和漢藥物學》李時珍像（1924年）（左）



日本《醫仙圖讚》中的李時珍像（1686年）（鄭金生提供）（右）

細觀《和漢藥物學》中的這幅木刻像，主人公髮髻高挽，鬚髯濃垂，雙目深陷，連手型、坐姿都很似傳統道教方士的標準造型。

此像似乎有悖李時珍的風骨秉性，尤其是木刻像中主人公腕佩手鐲，與常年在崇山峻嶺中采藥的李時珍身份不符。作畫者是認為李時珍與道家宗祖老子同為李氏之後人，還是認為源於中華大地的道教在明代盛行，李時珍應著此裝束，原因不得而知。

我在日本留學及工作期間，曾瀏覽並搜集了流傳於日本不同版本的中國醫藥學家造型，如神農畫像等。日本出現的中國醫藥學家的肖像，多為融入了自身文化的想像之作，正如同佛像進入中國後，面目逐步演變一樣，這一點完全可以理解。1688年日本文林堂版的《醫仙圖讚》收載了36位日本人心中的古代名醫畫像，其中李時珍（字東璧）身著明代官服。此圖也未被中國民眾所認可。

李時珍同中國眾多的歷史人物一樣，限於當時的條件，可能生前沒有留下寫生圖像，但李時珍在中國人民的心目中是一座樹立已久的不朽豐碑。藝術家的創作反映的是對先聖先賢的崇敬，對神似的追求遠遠重於真貌的再現。

2011年2月我發起成立了《本草綱目》讀書小組。之後，鄔家林、陳虎彪、曹暉、梅全喜、王家葵、鄭金生諸位醫藥專家先後在香港、珠海、中山、成都和北京主持本草學相關的專題講座，在海內外同道中引起了熱烈反響。2012年1月16日，在讀書小組第8次學術活動於香港浸會大學中醫藥學院舉辦之際，《本草綱目》讀書小組正式更名為本草讀書會，並承蒙王家葵教授篆刻印章。從此，李時珍木雕像和王教授篆刻的銅印便成了本草讀書會的徽記。

香港注册中醫學會 版權所有 COPYRIGHT HKBCM ALL RIGHTS Reserved

李時珍精神常在，李時珍風骨永存。



王家葵教授為「本草讀書會」篆刻的銅印

（編委：黃賢樟審校 2014.12.13）

香港註冊中醫學會 版權所有
Copyright HKRCMP All Rights Reserved